BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.		
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2
A las máscaras en coche, o. 3.	2	»
A tal accion tal castigo, o. 5.	4	4
Azares de la privanza, o. 4.	1	5
Amante y caballero, o. 4.	3	4
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	11
Amor y Patria, o. 5.	4	8
A la misa del gallo, o. 2.	2	10
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	5
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	2
Al pié de la escalera, t. 1.	3	9
Arturo, ó los remordimientos, t 1	3	5
Al asalto!, t. 2.	2	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	12
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	4	7
Abogar contra si mismo, t. 2.	5	11
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	5
Amor y farmácia, o. 3.	4	6
Alberto y German, t. 1.	2	4
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	2
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	9
Amor de padre, o. 2.	2	14
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	3
Allá vá eso! t. 1.	2	10
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	5	6
Amar sin ver, t. 1.	2	3
	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofetON, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.		
Dos familias rivales, t. 1.	2	2
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	»
Don Cárlos de Austria, o. 3.	4	4
Dos lecciones, t. 2.	1	5
Dividir para reinar, t. 1.	3	4
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	11
Diana de Mirmande, t. 5.		
De balcon á balcon, t. 1.	4	8
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	10
	3	5
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	3	2
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3	9
Elisa, o. 3.	3	5
Enrique de Valois, t. 2.	2	4
Efectos de una venganza, o. 3.	6	9
Entre dos luces, zarz. o. 1.		
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	5	12
En poder de criados, t. 1.	4	7
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	5	11
En la falta va el castigo, t. 5.	2	5
Engaños por desengaños, o. 1.	4	6
Estudios históricos, o. 1,	2	4
Es el demonio!! o. 1.	1	2
En la confianza está el peligro, o. 2.		
Entre cielo y tierra, o. 1.		
En paz y jugando, t. 1.		
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.		
Es un niño! t. 2.		
Errar la cuenta, o. 1.		
Elena de la Seiglier, t. 4.		
Están verdes, t. 1.		
Empeños de honra y amor, o. 3.		
En mi bemol, t. 1.		
El andaluz en el baile, o. 1.		
—Aventurero español, o. 3.		
—Arquero y el Rey, o. 3.		
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.		
—Amante misterioso, t. 2.		
—Alguacil mayor, t. 2.		
—Amor y la música, t. 3.		
—Anillo misterioso, t. 2.		
—Amigo íntimo, t. 1.		
—Artículo 960, t. 1.		
—Angel de la guarda, t. 3.		
—Artesano, t. 5.		
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.		
—Baile y el entierro, t. 3.		
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.		
—Campanero de S. Pablo, t. 4.		
—Contrabandista Sevillano, o 2.		
—Conde de Bellaflor, o. 4.		
—Cómico de la legua, t. 5.		
—Cepillo de las ánimas, o. 1.		
—Cartero, t. 5.		
—Cardenal y el judío, t. 5.		
—Clásico y el romántico, o. 1.		
—Caballero de industria, o. 3		
—Capitan azul, t. 3.		
—Ciudadano Marat, t. 4.		
—Confidente de su muger, t. 1.		
—Caballero de Griñon, t. 2.		
—Corregidor de Madrid, t. 2.		
—Castillo de San Mauro, t. 5.		
—Cautivo de Lepanto, o. 1.		
—Coronel y el tambor, o. 3.		
—Caudillo de Zamora, o. 3.		
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.		
Idem segunda parte, t. 5		
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.		
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.		
—Ciego de Orleans, t 4.		
—Criminal por honor, t. 4.		
—Cardenal Cisneros, o. 5.		
—Ciego, t. 1.		
—Cardenal Richelieu, o. 4.		
—Castillo de Grantier, t. 4		
—Duque de Altamura, t. 3.		
—Dinero!! t. 4.		
—Doctorcito, t. 1.		
—Demonio familiar, t. 3.		
—Diablo en Madrid, t. 5.		
—Desprecio agradecido, o. 5.		
—Diablo enamorado, o. 3.		
—Diablo son los nietos, t. 1.		
—Derecho de primogenitura, t 1.		
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.		
—Diablo nocturno, t. 2		

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	5
—Doctor negro, t. 4.	3	8
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	8
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	10
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	3	2
—Españoleto, o. 3.	1	3
—Enamorado de la Reina, t. 2.	2	10
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	11
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	1
—Favorito y el Rey, o. 3.	3	4
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	5	11
—Guarda-bosque, t. 2.	2	6
—Guante y el abanico, t. 3.	2	4
—Galan invisible, t. 2.	2	10
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	8
—Hermano del artista, o. 2.	2	4
—Hombre azul, o. 5 c.	1	4
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	2
—Hijo de su padre, t. 1.	2	12
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	8
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	4
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	5
—Hombre complaciente, t. 1.	2	3
—Hijo de todos, o. 2.	3	4
—Hombre cachaza, o. 3.	»	2
—Heredero del Czar, t. 4.	2	3
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	3	9
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	7
—Lazo de Margarita, t. 2.	2	2
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2	5
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	3
—Maestro de escuela, t. 1.	2	6
—Marido de la Reina, t. 1.	2	1
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	8
—Médico negro, t. 7 c.	3	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	2	10
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	6
—Memorialista, t. 2.	2	5
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	4
—Marqués de Fortville, o. 3.	4	5
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	3
—Marido de la favorita, t. 5	3	8
—Médico de su honra, o. 4	3	8
—Médico de un monarca, o. 4.	8	7
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	8
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	1
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	2	4
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	10
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	8
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	10
—Noble y el soberano, o. 4.	2	6
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	3	10
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	4
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	3	2
—Pacto con Satanás, o. 4.	3	3
—Premio grande, o. 2.	2	2
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	2	4
—Page de Woodstock, t. 1.	2	4
—Peregrino, o. 4.	2	4
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	9
—Tarambana, t. 3.	4	4
—Tio y el sobrino, o. 1.		
—Trapero de Madrid, o. 4.	3	16
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	5
—Testamento de un soltero, t. 3.	1	6
—Talisman de un marido, t. 1.	3	5
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	3	5
—Toro y el Tigre, o. 1.	2	7
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	6
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	1	5
—Vivo retrato, t. 3	3	4
—Vampiro, t. 1.	3	3
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	3	5
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	3
—Ultimo amor, o. 3.	3	11
—Usurero, t. 1.	3	10
—Zapatero de Lóndres, t 3	2	10
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	6
Fausto de Underwal, t. 5.	4	7
Fuerte-Espada el aventurero, t 5		
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	2	10
Francisco Doria, o. 4.	2	10
	3	5
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	2	3
Gustavo Wasa, o. 5.	3	4
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	2	10
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	4	11
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	2	9
Geroma la castañera, zarz.	4	4
Hasta los muertos conspiran, o	7	12
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	7
Herminia, ó volver á tiempo, t	3	4
Halifax, ó pícaro y honrado t. 3 y p.	2	5
Hombre tiple y muger tenor, o.	3	6
Honor y amor, o. 5.	1	6
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	7
Ilusiones, o. 1.		
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	11
Jorge el armador, t. 4.	2	11
Jui que jembra, o. 1.	4	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	9
Juan de las Viñas, o. 2.	2	3
Juan de Padilla, o 6. c.	4	9
Jacobo el aventurero, o. 4.		
Julian el carpintero, t. 3.	3	11
Juana Grey, t. 5.	3	6
Juzgar por apariencias, o. 3.	4	6
Jugar con fuego, t. 2.		
Julio César, o. 5.	2	5
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	8
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	6	16
Luchar contra el destino, t. 3.	2	2
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	1	6
Llueven sobrinos!! o. 1.	2	10
Laura de Castro, o 4.	3	4
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	11
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	1	5
Latreaumont, t. 5.	3	9
Libro III, capítulo I, t. 1.	2	4
Llovidos del cielo, t. 1.	2	4
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	3	2
La Abadia de Castro, t. 7. c.	2	4
—Abadia de Penmarck, t. 8.	9	
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	1	
—Barbera del Escorial, t. 1.	7	
—Batalla de Clavijo, o. 1.	2	
—Batalla de Bailen, zarz, o. 1	»	
—Boda tras el sombrero, t. 4.	2	
—Berlina del emigrado, t. 5.	5	
Los consejos de Tomás, o. 3.	3	
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	
Los celos de una muger, t 3.	2	
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	
—Caverna de Kerougal, t. 4.	2	
—Coqueta por amor, t. 3.	1	
—Corte y la aldea, o. 3.	3	

JOCO, O EL ORANG-UTANG.

Melodrama de grande espectáculo, en dos actos, arreglado nuevamente á nuestra escena, por D. Ramon de Valladares y Saavedra *y* D. Francisco de la Vega, *representado con aplauso en el teatro de la Cruz, el dia 25 de febrero de 1854.*

PERSONAS.	ACTORES.
A, *jóven brasileña.* . .	*Doña Jacinta Cruz.*
INGO	*Don José Banovio.*
EIRA, *negociante portugués*	*Juan Garcia.*
RO, *criado del anterior*	*Ramon Bouvier.*
NANDO, *hijo de Pereira, de 7 años.*	*Sta. Fabiani.*
BRASILEÑO	*Don Enrique Morante.*
O	*Vicente Giron.*

Marineros, brasileños de ambos sexos, y negros.

escena en el Brasil, año de 1750.

ACTO PRIMERO,

teatro representa un bello paisage. A la izquierda trada de un bosque de bambues; en el tercer basti- el mismo lado, dos tamarindos, unidos por el tron- por sus primeras ramas, formando un hueco en el o, capaz de ocultarse dos personas; delante de na red, que figura estar puesta para cojer el Orang- A la derecha una pequeña puerta con un tejadillo adera, sostenido por dos bambues; á un lado de esta ampana sostenida por un pilar; al foro campo de .

ESCENA PRIMERA.

ASILEÑOS *de ambos sexos,* CRIOLLOS *y* NEGROS; DOMINGO.

levantar el telon, se supone que los Brasileños han do sus faenas y se divierten con juegos y bailes del casi al final del baile entra Domingo en escena, con n collar de corales al cuello.)

(*despues de haber mirado á todas las Brasileñas.*) la! Tampoco está! Como es tan amiga de bailar, que la encontraria en este sitio; quizá andará to- ia detrás del papagayo de esta mañana. Qué con- a se vá á poner cuando vea este hermoso collar que á regalarle. Mira tú, Juanete, (*á un Brasileño.*) Si á Corita, dile de parte mia que me espere, que nto vuelvo; pero no le vayas á decir que me has visto, estás? Con que muchachos, divertirse, y hasta luego. (*se vá por el fondo izquierda.*)

TODOS. Eso es, á bailar, á bailar. (*los Brasileños se disponen á bailar. Pedro le sale al encuentro á Domingo.*)

ESCENA II.

Dichos, PEDRO *por la izquierda.*

PED. A dónde vas, Domingo? Y vosotros, qué haceis aqui? Hace dos horas que debia estar concluida la siega. Ea, manos á la obra; ya sabeis que no me gusta la gente perezosa. (*bostezando.*)

DOM. Apostaria cualquier cosa á que venis ahora de dormir.

PED. Si, es verdad; me he aprovechado de la ausencia del amo, para echar un sueño, porque hace un calor en este pais... (*bosteza.*)

DOM. Y no sabeis por qué es eso, padre?

PED. Por qué?

DOM. Por dos razones; la primera porque no hace frio; y la segunda, porque me figuro que hemos de estar muy cerca del Infierno.

PED. Alli debias tú irte, mostrenco!

DOM. Sois mi padre, y podeis decirme cuanto querais.

PED. (*á un negro.*) Mira, vé á la rada, y espérame alli con otro; es preciso traer aqui un baul, que han remitido con efectos para el amo. (*el negro se vá con otro.*) Y vosotros, qué haceis? Al trabajo, al trabajo. (*todos se van por el fondo izquierda; Domingo detrás.*) Espera tú, Domingo; tengo que hablarte.

ESCENA III.

PEDRO, DOMINGO.

PED. Como soy tu padre, y hasta ahora nadie se ha atrevido á disputarme este título, tengo derecho para preguntarte... Qué es lo que haces cuando no haces nada?

DOM. Cuando no hago nada?

PED. Si.

DOM. Entonces... no hago nada.

PED. No es eso; en qué has pasado la mañana?

DOM. En arreglar el gabinete de historia natural del se-

ñor amo; sacudir el polvo á las conchas, ordenar las plantas, y formar los papagayos en batalla, á los rayos del sol.

PED. Tambien parece que te has divertido en hacer un collar. (*reparando en el que trae Domingo.*)

DOM. Ah! Si, para Cora; mirad qué bonito.

PED. Estarás enamorado de ella?

DOM. Toma! Hasta los ojos!

PED. Con que es decir, que te he hecho venir espresamente de Lisboa, para que te enamores como un bruto, de esa muchacha brasileña?

DOM. Pero, padre, si es tan bonita...

PED. Eh! Tú no sabes todavia lo que es enamorarse de una muger bonita!

DOM. Que no lo sé? Vaya! Si querreis saberlo mejor que yo!

PED. Te prohibo que vuelvas á pensar en ella.

DOM. (Qué cosas tiene mi padre!) Decidme, cuando os casásteis con mi madre, no pensábais en ella?

PED. Eso no te importa. Es preciso no olvidar la distancia que hay entre nosotros los europeos, y los naturales de este pais; es preciso mostrar un poco de dignidad. No somos gran cosa... pero al fin... somos portugueses, y ya ves... (*con mucha importancia, y poniéndose muy erguido.*)

DOM. Bueno! Yo estoy que bebo los vientos por Cora, pero ella no me quiere. No tiene mas pasion que su arco y su flecha; así es, que pasa el dia en cazar las alimañas del bosque; y cuando la hablo de mi amor, entonces...

PED. Por último, no quiero que andeis juntos; el diablo la carga, y...

DOM. El amo viene.

ESCENA IV.

Dichos, PEREIRA.

PER. (*viene distraido, leyendo una carta.*) Esta carta colma mis deseos, y asegura el éxito de mis últimas operaciones mercantiles. (*se guarda la carta y vé á Pedro.*) Ah! Pedro, dame la enhorabuena; voy á abrazar muy pronto á mi esposa y á mi hijo.

PED. Es posible!

PER. Si, y esta nueva me hace olvidar todas las penas que me ha costado el formar aqui un establecimiento, cuya prosperidad era muy dudosa todavia.

PED. Y quién ha traido tan buena noticia?

PER. El navio portugués que ha llegado esta mañana.

DOM. Qué hermoso deberá estar ya el chiquitin; me acuerdo que se criaba como un rollo de manteca.

PED. Qué edad podrá tener ahora?

PER. Vá á cumplir siete años.

DOM. (Digo! Ya sabrá leer y ayudar á misa, y...)

PER. Mi muger ha tomado posesion de la herencia de su tio el marino, y forma parte de ella el bergantin que la conduce.

DOM. (*muy alegre.*) Cómo! Se ha muerto ya aquel tio tan rico? Cuánto me alegro!

PER. Domingo!

PED. Mostrenco! (*pellizcándolo.*)

DOM. Quiero decir, que me alegro de que vos le heredeis, pero... al mismo tiempo... (*afligido.*) siento mucho que se halla muerto, pobrecito! (*llorando.*)

PER. Amigos, deseo disponer una pequeña fiesta para celebrar la llegada de mi esposa, y quiero que me ayudeis á hacer los preparativos. No hay que perder tiempo, pues segun la fecha de la carta que acabo de recibir, debe de llegar hoy mismo.

PED. La festejaremos, no hay cuidado. Ea, Domingo, para estas ocasiones son los hombres de talento.

DOM. Como nosotros. Bailaremos, cantaremos...

PED. Oh! De eso me encargo yo.

DOM. Caramba cuánto nos vamos á divertir! Cuan venga la señora, reiremos, beberemos; y poquito c me gusta á mi el baile y la música, y la... Vaya, ya, si no tuviera uno cabeza, seria cosa de perder (*saltando de alegria.*)

PED. Domingo! Domingo! No seas loco, y... acuérd de que somos portugueses. (*poniéndose muy erguid*

PER. Déjalo, Pedro; Domingo es un buen muchacho

PED. (*mirando á Domingo, y haciéndole señas para se ponga erguido; Domingo no le hace caso.*) Per tan tonto, que...

PER. No importa, su sencillez me divierte.

PED. Pues en ese caso, ahi os dejo con él; voy á dar órdenes á los trabajadores. (*saluda, mira á su con ademan altivo, y se vá por el fondo derecha.*)

DOM. Yo tambien marcho á dar mis órdenes á los tra jadores. (*detrás de su padre, y queriendo imitar ademanes.*)

ESCENA V.

PEREIRA, DOMINGO.

PER. Quédate, Domingo. Dime, bribonzuelo, has esta mañana á Corita, mi linda cazadora?

DOM. A Corita?

PER. Si.

DOM. (Voy á engañarlo.) No señor. Desde el alba corriendo por el bosque; pero yo no la he visto, Si es mas lijera que los pájaros que persigue; y l tiene la mania de andar siempre por esos sitios, d yo no me atrevo á entrar, porque hay tantos m tantos orang-utanes...

PER. Tienes miedo á esos animales?

DOM. Lo que es miedo, francamente, no; pero no p acostumbrarme á sus visajes; se ponen tan feos do enseñan los dientes... y algunos no son bueno

PER. Ja! Ja! Ja! Me divierte tu temor. Los mon este pais son mas ingeniosos que feroces, y su de es maravillosa.

DOM. Si; pero repito que cuando enseñan los dien Si viérais uno que anda siempre por estos sitios... ganas tenemos todos de atraparle!

PER. Pues mira, para tranquilizarte y desvanec temores, voy á contarte lo que me ha pasado...

DOM. Con un orang-utan?

PER. Si. Hace cerca de seis meses, que deseoso d cubrir nuevos objetos de historia natural, dirijí m seo hácia las rocas de la marina, con la esperan encontrar alguno de esos raros mariscos que ac mi gabinete. De improviso oigo unos ahullidos trantes; me acerco, y veo una enorme serpien luchaba con un orang-utan. Asi que el ponzoños til me divisó, abandonó su víctima para lanzars

DOM. Vírgen Santísima!

PER. Por fortuna estaba armado; disparé, y cayó ta. El orang-utan, herido y fatigado, se rebole la arena, teñida con su sangre. El comun pelig habiamos corrido, me inspiró un vivo interés po animal. Apliqué bálsamo á sus heridas, y proc tal esmero su curacion, que la conseguí en poc El orang-utan comprendió que me debia la vi esforzaba en probarme su agradecimiento por medios le permitia su instinto. Despues, vista cilidad, me dediqué á enseñarlo; en una palab hice su maestro, y aprovecha de tal modo mis nes, que cada dia me dá nuevos ejemplos de inteligencia.

. Cómo! Y habeis podido...?
Le he puesto el nombre de Jocó, que es el que se en este pais á los de su especie; y todos los dias voy pasar una hora con él cerca de su cabaña; porque he querido privarle de la libertad, habiéndome sengañado, de que es cierto cuanto dicen los viajeros los orang-utanes, que mas de una vez los han tedo por hombres salvages.
Caramba!! Parece mentira!! Solo un señor tan eno como vos, tendria paciencia para...
Vaya, á Dios, Domingo; voy á dar una vuelta por s arrozales.
. Id con Dios, señor amo. Vaya, vaya, quién lo hai de pensar! Un amo tan bondadoso convertido en estro, ó mas bien, en dómine de un orang-utan! Y ociarse con él, lo mismo que si fueran hermanos! la! Hácia aqui viene mi padre con los mozos; no iero que me vea y empiece con su sermon acostumado.

ESCENA VI.

o y dos negros, uno con un baul y otro con una cesta y provisiones.

Por aqui, muchachos, por aqui. Dejad ahi el baul y l almuerzo; ahora me ayudareis á sacar esta ropa; eno será (*abriendo el baul.*) que le dé un poco el a, antes de... (*gritos dentro.*) Pero qué gritos son os?

ESCENA VII.

Dichos, Brasileños *y* Negros.

LEÑO. Señor Pedro! Señor Pedro! El maldito ng-utan acaba de pasar por los arrozales; si le pudamos pillar! (*Jocó sale por el fondo y se oculta ás de un árbol.*)
No será muy dificultoso, si llega á pasar por aqui; ad, mirad el lazo que le he armado en este tamario; como le gusta tanto el fruto de ese árbol....
LEÑO. Qué bueno seria que le cojiésemos vivo! (*có observa con mucha atencion todo lo que pasa en la scena, y particularmente lo que hace Pedro.*)
Tendido está el lazo; que venga, yo le probaré la cia y el valor de un portugués. (*á un brasileño.*) ? No hay mas que tirar de esta cuerda, y crac! Le mos preso. (*Pedro tira de la cuerda y se cierra la npa; en seguida, la vuelve á abrir; Jocó repite todos los movimientos de Pedro.*)
LEÑO. Si le llegamos á cojer, qué gusto será para la campiña!
Ay! Con qué alegria le cantariamos las coplas que a compuesto el sacristan!
LEÑO. Qué bonitas son! Y cantadas por Cora, no a mas que pedir!
Qué Cora, ni qué diantre! Ya quisiera cantarlas como. (*todos se rien, Jocó tambien.*) De qué os reis, aros? Poneis en duda mi habilidad? Pues bien, á confundiros; atencion. (*música.*)

Quien corre por el prado,
el bosque y el berjel,
de frutas y arbolado
perseguidor cruel?
Quién á la pastorcilla
le dá tanto pavor,
que corre, ¡pobrecilla!
al seno del pastor?
El Jocó, el Jocó, el Jocó,
mirad qué portento;
nos gana á talento,
pero á fuerza no.

Coro. El Jocó, etc.
Quién sabe nuestros lazos
con astucia evitar?
Quién dá sendos trancazos
al que le vá á pillar?
Quién paga los ultrajes
que llora el labrador,
con gestos y visajes
burlando su furor?

Coro. El Jocó, etc.
Todos. Bravo! Bravo!
Brasileño. Muy bien, tio Pedro.
Ped. Cómo es eso? Quién ha dicho tio Pedro? (*silencio.*) Todos callan? Has sido tú, perillan? (*dándole á uno un pescozon.*) Voto á brios, que si me enfado...
Brasileño. Señor Pedro, hasta la tarde.
Todos. Hasta despues, señor Pedro. (*yéndose.*)
Ped. Eso es! Eso es! Asi me gusta! Chis, esperaos; tengo que ir con vosotros, para dirijir los trabajos preparatorios de mañana; se trata de una fiesta, y todo el mundo me ha de ayudar.
Dom. (*entrando.*) Ah! Mi padre! Huyéndo del perejil...
Péd. A buena hora llegas. Mira, saca la ropa que hay dentro de ese cofre, y ponla al aire para que se ventile y suelte el olor de la marea. (*vase con todos.*)
Dom. Está bien. (*se dirije al arca y la abre.*)

ESCENA VIII.

Domingo, Jocó.

Dom. Si le habrá sucedido algo á mi Corita? Nada tendria de particular. Pobre muchacha! Seria una lástima. Tan bonita y tan...! Y lo peor es, que entonces no podria regalarle el collar. (*repara en el almuerzo.*) Qué veo! Provisiones! (*coje la cesta y levanta la servilleta; Jocó baja del árbol.*) Pues si es el almuerzo de mi padre! Ahora que estoy solo, no haria mal en embuchármelo. (*se sienta enmedio del teatro.*) Asi como asi, tengo un apetito...! (*Jocó vá sacando la ropa que hay dentro del arca, y tirándola despues de olerla, sin dejar de observar á Domingo.*) Y una sed...! Ah! Muy bien; la calabaza con aguardiente. (*oliéndolo.*) Y es del bueno! (*la pone á su derecha.*) Hola! Un tarro de leche. (*lo pone á su izquierda.*) Y ademas, frutas secas! Pues señor, mi padre se cuida como un inglés! (*Jocó ha derribado el tarro de leche y el aguardiente.*) Y luego me llama á mi gloton! Ja! Ja! Ja! Cómo se vá á poner cuando venga, y se encuentre sin su almuerzo! Ja! Ja! Ja! Empezaré por echar un trago... (*vá á cojer la calabaza, y la encuentra vacia.*) Pero qué es esto? Mi calabaza derramada? (*vá á tomar el tarro.*) En qué estoy pensando? Por vida de...! Tambien se ha derramado la leche! Cuidado que soy torpe! Bruto de mi! Haber destruido de este modo las esperanzas de mi desfallecido estómago! Y qué almuerzo yo ahora? Qué? Nada; haré penitencia, ya que no puedo hacer otra cosa; si pudiera cojer unos dátiles! (*Jocó se ha puesto un capotillo y un sombrero, y está entretenido junto á los arrozales que hay en el fondo.*) Hola! Quién es este caballero? Algun marino del navio que ha llegado esta mañana; con qué atencion lo examina todo! Y tiene muy buena traza! Apostaria á que es un gran personage; voy á hablarle con urbanidad. Caballero!... Caballero!... No responde!... (*se quita el sombrero, y se acerca á él haciéndole cortesias.*) Caballero, ruego á V. S. que me reconozca por su.... (*Jocó se vuelve de pronto.*) Ay! Dios mio! El orang-utan con la ropa de mi amo! Si pudiera quitársela!

(Domingo le coje las vueltas y se agarra al faldon del capotillo; Jocó corre por la escena tirando de Domingo, hasta que suelta las mangas, dejando caer á Domingo en el suelo; Domingo se levanta, y Jocó le persigue hasta que sale de la escena, gritando:)

DOM. Ay! Ay! Padre! Padre! (*sale.*)

ESCENA IX.

JOCÓ.

(Dá saltos de alegria, se apodera de la cesta, tira todo lo que hay dentro, y despues se la pone por sombrero; en este momento cae una flecha junto á él, la mira con terror, despues se acerca al sitio por donde viene Cora, y sube á ocultarse en un árbol.)

ESCENA X.

JOCÓ *en el árbol;* CORA *con el arco en la mano.*

CORA. Maldito loro! Se me ha vuelto á escapar! Yo, que queria matarlo para regalárselo al señor Pereira, con el objeto de que enriqueciera su hermosa coleccion! Y qué bonito es! No, no se me pondrá á tiro otro mejor! Estoy por arrojar al mar el arco y las flechas! No he acertado un tiro en toda la mañana; ese pícaro de Domingo tiene la culpa; él es el que hace temblar mi pulso; siempre persiguiéndome por todas partes; y luego ha tomado la fastidiosa mania de abrazarme en cuanto me coje descuidada! Por supuesto, yo tengo la culpa, porque en vez de enfadarme y ponerle mala cara, como me gusta, me estoy quieta. (*Domingo asoma la cabeza por el mismo sitio donde salió Cora, y despues de haber recorrido la escena con la vista, se vá acercando á ella.*) No, pues lo que es ahora, estoy tan enfadada, que si se me presentára, no le habia de dejar acercarse á mi.

ESCENA XI.

CORA *y* DOMINGO.

DOM. (*detrás de ella; Cora se vuelve, Domingo la abraza.*) Cora!

CORA. (*asustada.*) Ay!... Ah! Eres tú, Domingo?

DOM. Pues qué, no lo has conocido? (*se miran un momento riéndose.*)

CORA. (En qué consistirá que no me dá otro abrazo?)

DOM. (Dime, Corita mia, qué estabas diciendo cuando he llegado?

CORA. Yo? Nada.

DOM. Estabas pensando en mi?

CORA. No.

DOM. O en el papagayo que te se ha escapado?

CORA. Hablador!

DOM. Mira, Corita, no te enfades, y te diré una cosa que te vá á gustar mucho.

CORA. (Nada! No me vuelve á abrazar!)

DOM. No respondes?

CORA. No quiero oirte ni hablarte.

DOM. Pues yo quiero que me oigas, porque has de saber que tengo que decirte una cosa muy interesante.

CORA. Vaya pues, dimela.

DOM. Que te quiero mucho.

CORA. Y nada mas? Vaya! Eso ya lo sabia yo. (*silencio.*) (Se le ha quitado la mania, por vida de...!)

DOM. Qué es eso? Qué tienes?

CORA. Lo que tengo es, que estoy muy enfadada, y que no te puedo sufrir.

DOM. Pues mira, ya no te enseño un collar que he hecho para tí.

CORA. Un collar?

DOM. Si, míralo.

CORA. Ay! Qué bonito es! Pero yo no lo quiero.

DOM. Por qué?

CORA. Porque no.

DOM. Anda, Corita, tòmalo. (*Domingo se quita el coll para dárselo á Cora; Jocó, que ha bajado del árb pasa por enmedio de los dos; Domingo se asusta, Co se rie de verlo y se sube al tamarindo.*) Ay! Dios m Ya está aqui otra vez este maldito. (*huyendo; Jocó persigue.*)

CORA. No le temas, cobarde!

DOM. Mira, mira cómo me enseña los dientes. (*se su al tamarindo.*)

CORA. Ahora verás cómo le hago yo huir tirándole u flecha.

DOM. No, no le tires, por Dios. (*Jocó pasa por dela del tamarindo y tira del lazo, dejándolos encerrad en seguida desaparece.*)

CORA. Qué es esto? Han echado el lazo?

DOM. Calla, pues es verdad! Nos han encerrado! A Dios mio! Si viniera ahora mi padre!

CORA. Qué haria?

DOM. Qué? Enviarme á Portugal.

CORA. Pues míralo donde está.

DOM. Portugal?

CORA. Tu padre, tonto!

DOM. Ay, por Dios, Corita, ponte delante para que me vea; mejor quisiera que me cojiera el mono.

ESCENA XII.

Dichos, PEDRO.

PED. Los mozos me han hecho creer que el mono daba por aqui, y vengo á ver si puedo cojerlo en lazo.

DOM. Malo! Nos ha visto!

CORA. Calla!

PED. Pero qué es esto? El lazo está echado! Si le hab cojido? Qué gusto me daria... Veamos. (*se acerca puntillas.*) Qué veo! Domingo y Cora!

DOM. Si padre, nos han encerrado.

PED. Ya podeis bajar, ó de lo contrario...

DOM. Repito que no podemos; estamos encerrados.

PED. Voto al diablo! Queria impedir que se vieran tiendo un lazo espresamente para unirlos; abajo, l bones! (*tira del lazo.*) Pero cómo diablos... (*baja á la escena. En este momento aparece Jocó por fondo.*)

DOM. Ay! El mono! (*agarra á Cora de la mano y corriendo.*) Vente conmigo, Cora.

ESCENA XIII.

PEDRO, JOCÓ.

PED. Ah! Tú por aqui, belitre! Espera, espera; al verás... (*Pedro coje un palo y quiere apalear á J este esquiva los golpes, y consigue apoderarse de* Ah! Maldito! (*Jocó lo apalea.*) Deja que venga fuerzo. Aqui, muchachos, aqui. (*toca la campa* Y este pícaro de Domingo...

ESCENA XIV.

Dichos, BRASILEÑOS *y* NEGROS.

DOM. A él, muchachos, á él; traed una red. (*salen mozos.*)

(Jocó suelta el palo y coje el arco y la flecha que Cora en la escena al salir, todos los mozos se detie

ó dispara la flecha y queda desarmado, le acometen, y a de un brinco al techo de la puerta, los mozos lo san, y salta á un árbol, le hacen bajar de él amenazán-e, y teniendo cercado el árbol, hasta que por último a escaparse en medio de los gritos y de la confusion os Brasileños, que lo siguen. En este momento entran de ellos por el lado opuesto con una gran red.)

ESCENA XV.

PEDRO *y tres* BRASILEÑOS.

o. Aqui está ya la red, señor Pedro.

o. (*mirando hácia donde se fué el mono.*) Eso es, muchachos, acosarlo por este lado. (*gritos dentro.*) Bien! Bien! Ya viene! A ver: vosotros poneos aqui on la red; alta, mas alta, para que no se escape. (*co-can la red en el bastidor que está mas abajo del ta-arindo; los gritos se oyen mas cerca.*) Asi está bien. *gritos mas cerca.*) Ya se acerca. (*mirando por la ed.*) Ya está aqui. (*escondiéndose.*)

ocó salta por encima de la red, y desaparece dando os peligrosos; uno de los Brasileños que perseguian có, cae en la red; los que la sujetan, creyendo haberle lo, lo arrastran, liado en ella, llevándolo enmedio del ro, gritando...)

SILEÑOS. Ya está aqui! Ya está aqui! Ya le tenemos!

ESCENA XVI.

Dichos, BRASILEÑOS *y* NEGROS.

os. Matarlo! Matarlo! (*entran por donde estaba la d.*)

. Voto el diablo! Eso me toca á mi. Traedme una copeta.

SILEÑO. Por Dios, señores, que soy yo!

. Qué es esto? Y el mono? (*en este momento vuelve aparecer Jocó en un árbol.*) Por dónde se ha esca-ido?

os. Alli está! Alli está! (*se dirijen hácia el sitio nde está; cae el telon.*)

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

hermoso páisage. Los dos primeros bastidores figu-ocas cortadas como en forma de bóveda. A la iz-da la cabaña de Jocó, cubierta de ramage y cerrada rbustos secos. En medio de la escena se ven palme-cocoteros y otros árboles de América, naturalmente ados con lianas, especie de enredaderas. El mar a el fondo, y baña el pié de una roca escarpada. La n principia á las cinco de la tarde.

ESCENA PRIMERA.

JOCÓ, *solo.*

l levantarse el telon aparece Jocó sobre la punta de a. Baja á la escena con un bulto cubierto de hojas bol, que lleva con trabajo; llega lentamente cerca cabaña, deja el bulto en el suelo, y despues de ha-ebido el licor de un coco, se lleva la mano á la ca-dando muestras de fatiga y de sueño. Estiende y oda algunas palmas que se ven en su choza, y se ta sobre ellas. La orquesta ejecuta una sinfonia , que pinta la situacion de Jocó.

ESCENA II.

REYRA, *en trage de cazador con fusil y canana.*

(*mirando al rededor.*) Nadie me ha visto. Puedo, sin recelo, entretenerme con mi interesante discípulo. Jocó, Jocó, Jocó! (*llamándole.*) No viene.... Pues no debe estar muy lejos. Quién podia prever que la fortuna habria de servirse un dia de ese sagaz animal para enriquecerme? Ah! Si llegára á descubrir... Pero mientras le aguardo, bueno será continuar mis apuntes diarios. (*se sienta sobre un peñasco, saca un cuaderno y escribe con lapiz.*) «Habia observado repetidas veces, que Jocó miraba con mucha atencion la sortija de diamantes que llevo siempre puesta. Al principio juzgué que su curiosidad nacia solo del placer que le causaba el resplandor de las piedras; pero, cuál fué mi sorpresa, cuando encontrando un dia á Jocó dormido, y con todo el cuerpo lacerado, como si se hubiera frotado en las puntas agudas de algunas rocas, me presentó, al despertarse, dos magníficos brillantes, que sin duda habia cogido en alguna mina de esta comarca! La alegria que manifesté, parece que calmó repentinamente sus dolores, y nunca fué tan viva su adhesion á mi persona. Vanos fueron todos mis afanes para averiguar dónde habia encontrado aquellas piedras preciosas; nunca me pudo comprender.» Sin embargo, espero llegar pronto al término de mis investigaciones. (*se levanta.*) Si, conseguiré descubrir este secreto, y entonces... Pero qué vana ilusion! Jocó no viene. Si estará.... Si; alli le veo dormido... (*se acerca á la choza.*) Jocó! Jocó! (*llamándole; Jocó despierta; viendo á Pereyra se levanta y corre á acariciarle; le besa la mano.*) Parece estar fatigado... Probemos, sin embargo... (*le enseña la sortija; Jocó retrocede con espanto.*) Esta vista le aflige; sin duda recuerda lo que ha padecido por buscar piedras semejantes. (*Jocó principia á juguetear.*) Dejémosle abandonarse á su alegria.

(Pereyra se sienta; hace seña á Jocó de que tiene sed. Jocó trepa velozmente á la copa de un cocotero. Deja caer un coco: baja del arbol haciéndole doblar hasta el suelo; rompe el fruto, corre á ofrecérselo á Pereyra; este lo toma y bebe su jugo.)

Jocó, qué hora es?

(Sacando su reló. Jocó toma dos pedazos del coco que comió, y dá seis golpes con él, despues los arroja al suelo con velocidad.)

Jocó, la música. (*Jocó saca de la cabaña una bandurria.*) He aqui lo que mas le agrada. El sonido de este instrumento le enagena. (*toca Pereyra y baila Jocó, retardando ó apresurando el movimiento, segun lo marca la medida.*) Bien. Basta, Jocó, basta.

(Le dice por señas que le deje libre, Joco salta sobre una liana apoyado en dos palmeras y hace juegos de volatin; se engancha en un pié, se deja caer, balancea, etc. Al fin de los ejercicios de Jocó, se oye correr de la parte de adentro. Pereyra se vuelve á mirar.)

Quién viene? Ah! Cora y Domingo. Qué me querrán?

ESCENA III

Dicho, CORA *y* DOMINGO. *Jocó asi que los vé, sube á un arbol y desaparece.*

DOM. No te dije yo que le encontraríamos por aqui?

CORA. Venid, señor Pereyra, venid, que os buscan por todas partes.

PER. Qué hay?

DOM. Acaba de descubrirse una embarcacion que se dirige hácia esta costa, y trae bandera portuguesa.

PER. Bandera portuguesa! Gran Dios, si será..... Gracias, amigos, gracias; voy corriendo. Se sabe á qué distancia está el buque?

DOM. A una legua cuando mas.

PER. A una legua? El tiempo está muy malo; voy á

mandar un práctico que le guie. (*yéndose por la derecha.*)

ESCENA IV.

DOMINGO *y* CORA.

DOM. (*deteniéndola.*) Qué es eso, Corita, te vas?
CORA. Si, déjame; no quiero que venga tu padre, y nos encuentre otra vez...
DOM. Como esta mañana, cogidos en el lazo, eh?
CORA. Tú tuviste la culpa.
DOM. Yo?
CORA. Si, porque te subiste conmigo ; qué pensará tu padre?
DOM. Que piense lo que quiera; y además, qué habia de hacer? Fué tanto el miedo que me dió cuando vi al mono... y en verdad que no debia temerles tanto, porque me ha contado el amo una historia...
CORA. Yo la quisiera saber; cuentámela, cuentámela.
DOM. Luego; mas tarde, ahora no puedo.
CORA. Por qué?
DOM. Porque estoy muy ocupado.
CORA. Pues entonces, me voy. (*vá á salir.*)
DOM. No te vayas, Corita, y hazte cargo de que estando á tu lado, no puede uno pensar en otra cosa mas que en ti; y luego, como te quiero tanto?..
CORA. Siempre me estás diciendo lo mismo.
DOM. Y tú me quieres tambien, no es verdad?
CORA. (*con timidez.*) Yo no he dicho eso.
DOM. Pero tan poco has dicho lo otro.
CORA. (*con timidez.*) Pues bien, te quiero... como á un amigo.
DOM. (*remedándola.*) Como á un amigo! Eso no vale un pito.
COTA. Se enfada tanto tu padre cuando nos vé juntos.
DOM. Quién hace caso de mi padre?
CORA. Y luego, está tan enfatuado con su pais! Siempre está diciendo que nosotros no servimos mas que para esclavos.
DOM. Pues yo quiero ser tu esclavo y casarme contigo.
CORA. Pero ven acá, majadero ; no conoces que oponiéndose tu padre, seria imposible?
DOM. Imposible? Todo fuera que nosotros nos empeñáramos.
CORA. A mi me parece que habia de ser desgraciada si tuviera la debilidad de amarte.
DOM. Por qué?
CORA. Porque un hombre no arriesga nada en estar enamorado; pero una muger... es otra cosa.
DOM. Por qué me dices eso? Parece que te complaces en atormentarme. (*muy afligido.*)
CORA. Yo no deseo afligirte; lo que quiero es, que seas razonable.
DOM. Que sea razonable?
CORA. Si. (*el horizonte se vá oscureciendo.*)
DOM. Pues bien... voy á tirarme al mar. (*cambiando de tono*)
CORA. Eh! no seas tonto.
DOM. Pues mira, si soy tonto, tú tienes la culpa; tú me has puesto asi; y cuando estoy á tu lado, siento una cosa aqui, en el corazon, que no la puedo esplicar, y á veces pienso que el fuego de tus ojos , es una epidemia... y...
CORA. Pues cuidado con eso, Domingo; mira que el amor empieza jugando, y acaba por ponerse sério; mejor será separarnos, vete. (*se oye un trueno.*) Ay! qué miedo!
DOM. No te asustes, Cora; si quieres, nos pondremos al abrigo de alguna roca, mientras pasa la tempestad, y te contaré la historia de Jocó.
CORA. Pues bien, vamos. (*van hácia el fondo.*)

ESCENA V.

Dichos y PEDRO.

PED. San Antonio! Qué es esto? Todavia juntos?
DOM. Padre!
PED. Decid, niña inocente, son como este todos los papagayos que cazas?
CORA. Ah! Señor Pedro, os juro...
PED. Silencio!
DOM. Padre, ella no tiene la culpa.
PED. Pues quién la tiene?
DOM. La tempestad.
PED. Eso es, esta mañana el lazo, y ahora la tempestad. Ya te he dicho que no quiero que andeis juntos. E preciso no olvidar...
DOM. Si, que somos portugueses, ya lo sé. Ay! qu tabardillo es el estar siempre oyendo decir una mis ma cosa!
PED. Insolente! Qué modo de hablar es ese? Ah! qu desgraciados son los padres... cuando tienen hijo (*truenos.*) Santa Bárbara! Ya tenemos la torment encima, y me temo que van á salir los monos d bosque.
DOM. Los monos? Vámonos, vámonos. (*dá el brazo Cora.*)
PED. Si, vámonos; pero separados. (*Domingo se sepa de su padre.*) No es eso, no es eso. (*los separa ; coloca en medio, dando un brazo á cada uno y parten*

ESCENA VI.

Jocó.

(La tempestad vá arreciando; de vez en cuando se o el trueno. Jocó sale muy contento, y se enjuga las got de agua que le caen en la cabeza; cae un rayo en mar, Jocó se asusta, y no sabe donde refugiarse, has que por último se sube á una palmera. En tal momen se vé aparecer un gran número de pequeños monos e pantados por los truenos; hacen visages y dan saltos; a gunos se suben á los cocoteros para coger su fruto, echan á los que están abajo, y estos lo re iben, los rom pen y chupan el zumo. Jocó toma parte en sus juego La tempestad se hace aun mas terrible, y se descubre lo lejos una embarcacion combatida por ella. Se oy voces confusas de adentro. Todos los monos se reunen la derecha, formando grupo; despues girando á la izquie da, Jocó coge la escopeta, de la que sale el tiro; los m nos tiran sus cocos y se alejan ahullando.

ESCENA VII.

Algunos BRASILEÑOS, *llegan corriendo en direccion la marina, y mirando hácia el buque. Oyese á lo le la campana de alarma.* PEDRO *y* DOMINGO *acompañ dos de muchos brasileños atraviesan rápidamente el te tro, gritando: «á nado! á nado!» En el mismo instan cae un rayo, la nave choca contra un escollo y se sume ge en el mar. Todos se esfuerzan para salvar á los ná fragos. Domingo y otros que se habian arrojado agua, no tardan en volver á tierra conduciendo u muger desmayada. Todos la rodean.*

PED. Vamos, llevadla al momento á la habitacion señor Pereyra. Mirad por ella; socorredla. Aun tiempo. (*todos los brasileños parten por la derec con la muger desmayada. Pedro los sigue con muestr de dolor.*)

ESCENA VIII.

Jocó, *solo, aparece de nuevo.*

(Jocó recorre el teatro con muestras de inquietud. Dése ver en el mar á Fernando, asido á un mástil de un ıuprés, las olas amenazan tragarle, hasta que un gol- de mar lo arroja en medio de la escena, Jocó se asus-, despues se llega á él, lo agarra por el cinturon, lo rastra y hace mil diabluras como si estuviera muerto. e ofrece bananas creyendo que tiene hambre; en se- ıida le presenta un coco; pero viendo que el niño no se ıueve, lo tira en la cabaña y le cubre con cuanto puede ıcontrar; le deja dormir y vela á su lado.)

ESCENA IX.

Pedro, Domingo.

ED. (*apenas puede hablar.*) Ah! mi querido Domingo! Qué borrasca mas terrible! En poco ha estado que no hayas perecido por salvar á aquella desgraciada!

OM. No hay que hablar de mi, padre; aunque me hubiera ahogado. (Y me alegraria; tan solo por haber hecho rabiar á Cora.)

ED. Pobre amo mio!

OM. Toma! Y qué tiene que ver el amo...

ED. Esa señora que tú has salvado, y á quien no has podido reconocer, es la esposa de nuestro buen amo. El bergantin perdido es el mismo que esperábamos, y mientras el señor Pereyra enviaba un piloto por otro lado, ha venido á estrellarse en estas rocas.

OM. Con que todo lo ha perdido!

ED. Todo; su hijo, su caudal...

OM. Y qué haremos ahora, padre?

ED. No sé. Corramos juntos á adquirir nuevas. No tengo valor para presenciar el dolor de mi querido amo!

ESCENA X.

Dichos, un Brasileño, dos marineros.

L BRA. Señor Pedro, aqui teneis dos marineros del bergantin, que hemos librado tambien. Se habian arrojado al agua para salvar al hijo del amo. Dicen que le han visto de lejos, y que ha abordado á esta ribera. (*señalando á la derecha.*)

ED. Pues corramos en su busca. Moriré de alegria si se ha salvado. (*tomando la escopeta que Pereyra dejó al lado de la roca.*) Aqui hay una escopeta! Es la del amo. Toma. (*dando la escopeta á un marinero.*) Este sitio está lleno de animales dañinos, y es necesario ir con cuidado. (*parten corriendo.*)

ESCENA XI.

Jocó *y* Fernando.

ER. Mamá! Mamá!

CÓ. (*oyéndole hablar, le mira y vá á tomarle la mano. El niño se levanta, sale corriendo al teatro y grita.*)

ER. Ay, ay! Qué bicho mas feo!

CÓ. (*corre tras él y Fernando llorando dice.*)

ER. No me hagas daño... no me hagas daño!

CÓ. (*juguetea en torno del niño.*)

ER. Verdad que no me quieres comer?

CÓ. (*le hace gestos.*)

ER. Dime, dónde está mi mamá?

(El niño se pone de rodillas delante de Jocó, y junta s manos: y Jocó se pone tambien de rodillas delante l niño y junta las manos.)

Jocó. (*le acaricia.*)

Fer. Vamos, habla. (*con menos miedo.*) Ay! pues si es un mono, como el que tenemos en Lisboa; solo que es mas grande. No es malo, segun se vé. Cuánto me alegro!

(Se levanta, toma la mano de Jocó y se divierte con él. Jocó le hace muchas monadas. Aparece á este tiempo un enorme caiman que atraviesa el teatro por la orilla del mar. Le vé Jocó, y manifiesta inquietud. Asustado el niño grita.)

Fer. Sálvame! Sálvame!

(Avanza el reptil, y viendo Jocó que se dirige hácia el niño; comprende el peligro en que este se halla, le toma en sus brazos y echa á correr con él. El caiman los sigue y desaparece por el lado de la gran roca.)

ESCENA XII.

Pereyra, Domingo, Cora, *brasileños, entran por el lado opuesto.*

Per. Amigos mios, os agradezco en el alma vuestro celo. Mi esposa ha recobrado sus sentidos, y á ti te debe la existencia, buen Domingo.

Dom. Señor!

Per. Quisiera dar á todos la justa recompensa de su valor y de su lealtad, ¿pero cómo satisfacer mi deseo? Toda mi fortuna ha sido presa de las olas; y mi querido, mi único hijo ha perecido con ella! Ya no le veré mas! (*llorando.*)

Dom. No os dejeis abatir por el dolor. Todos trabajaremos, y esa fortuna que llorais perdida...

Per. Ah! nadie podrá volverle á la vida! Su madre infeliz, apenas arrebatada á las garras de la muerte, aun no conoce todo su infortunio! Procuremos ocultárselo, no pierda yo á un tiempo las dos prendas de mi ternura. (*en este momento vuelve á aparecer Jocó en el fondo, siempre con el niño en brazos, y mirando á todas partes con terror.*)

ESCENA XIII.

Dichos, Pedro, *brasileños de ambos sexos, marineros.*

Ped. (*al paño.*) Ya le tenemos, ya le tenemos.

(Salen todos corriendo. Uno de los marineros apunta á Jocó, la bala atraviesa el teatro y hiere á Jocó que lanza un grito espantoso.)

Per. Qué es eso?

Fer. (*le habrá soltado Jocó al recibir el balazo; corre á Pereyra.*) Ah! Mi papá! mi papá!

Per. Dios mio, qué veo! Será sueño? Hijo mio!

Dom. Su hijo!

Per. (*en el colmo de su alegria.*) No, no es ilusion. Hijo mio! (*besándole con delirio.*) Pero dime, cómo te hallas aqui?

Fer. No sé. Estaba en el barco; cai al mar...

Per. Y quién te ha salvado?

Fer. No me acuerdo. He dormido mucho tiempo; al despertar he visto un mono... Si vieras qué manso! Hemos jugado juntos. Luego hemos visto una serpiente muy grande que venia hácia nosotros, y el mono ha echado á correr conmigo, para que no me comiera.

Per. Ah! creo adivinar... Pero el tiro que acaba de oirse...

Ped. Es que ese marinero ha disparado sobre el orang-gutan que llevaba á vuestro hijo.

Per. El orang-utan? Gran Dios! Si será?..

Fér. Ven á ver, papá, el mal que le han hecho. Me dá una pena!

(Jocó ha logrado entrar en su choza á costa de muchos esfuerzos, y tomando el bulto que trajo al principio del acto, lo deja caer á los pies de Pereyra, habiendo llegado hasta él arrastrando.)

PET. Cielos! Qué veo? Estos brillantes!... Y recibe la muerte en pago de tantos beneficios! Venid, socorrámosle, amigos mios!

(Cogen entre todos á Jocó, y le traen en medio de la escena, entre ellos Domingo, quien se asusta ridículamente, al ver los estremos y ansias que padece Jocó en su muerte.)

PER. A él le debo mi hijo, mi fortuna, y recibe la muerte en pago de tantos servicios! Jocó! Jocó! (*espira.*) No le abandoneis, amigos. Acaso será tiempo aun de salvarle. Jocó! Jocó! Ya espira!

(Durante una música patética, Jocó espresa en sus movimientos las ansias y tormentos de su muerte: asi que espira, los isleños cogen un palo, colocan sobre él á Jocó, por medio del cuerpo, y lo conducen sobre su hombros, al propio tiempo que cae el telon.)

FIN DEL DRAMA.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—*Madrid* 17 *febrero de* 1854.—Segun el informe evacuado por el ñor censor, puede representarse.=*Quinto.*

NOTA. Las empresas que necesiten la música y c ro de la cancion del Jocó, la pedirán por conducto los corresponsales, ó al Editor.

Madrid, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

os ó dos siglos des-	2	7
a, t. 5.	3	6
de Laval, t. 3.	2	9
falta, t. 3.	2	8
pájaros, t. 1.	2	5
antiago ó el magne- a. y p.	2	8
tes, t. 1.	2	5
a sobre todo, t. 3.	2	4
asada, t. 1.	3	4
tas de la Reina, t. 1.	7	6
e Ferrara. t. 5.	3	7
as de Saint-Cyr, t 5	2	7
, o. 1.	1	6
terre blanca, o. 3.	1	5
de Murcia por don		
Iragon, o. 3.	2	11
, o. 5.	3	8
Seneccy, t. 3.	3	4
ey, t. 1.	2	6
San Magin o. 4.	3	4
l crimen, t. 5.	5	9
a del diablo, t. 4 y p.		
	5	13
	3	5
l Conde-duque, t. 2	1	7
l Zapatero, t. 1.	2	6
a, t. 1.	2	3
t. 1.	2	6
ris, o. 5.	1	11
un anillo, y mági- idia, o. 3. Mágia.	4	9
os de Inés, o. 3.	3	3
eros, t. 3.	2	22
anas, t. 2.	3	5
nes, t. 1.	1	3
, o. 3.	2	9
s de la dicha, t. 2.		
trices, t. 3.	3	8
es guardianes, t. 1.	1	3
s, t. 1.	3	3
l guarda-ropa, o 1	2	4
s, o. 3.	2	6
su deber, o. 3.	2	3
el trabajo, o. 3.	2	7
res, t. 3.	3	8
nda, o. 1	2	8
la locura, t. 1	1	5
4.	3	10
querer, o. 3.	1	3
Madrid, o. 6 c.	9	14
Cataluña, o. 4.	2	14
as mugeres, t 10 c.	6	18
s tribunales, t. 1.	3	4
muger, o. 3.	2	4
uel, t. 1.	2	5
andido, t. 1.	1	4
o, t. 2.	5	2
soldado, t. 5.	2	9
carretero, t. 5.	2	10
de Amberes, t. 5	2	10
ente, t. 5.	3	13
Cid ó los infantes . 3.	2	9
sionero, t. 5.	6	16
un trono, t 5.	2	11
Tronera, o. 1.	3	3
o el grande, t. 5.	3	13
madre, t. 3.	3	5
ado, t. 2.	2	5
nela, t. 1.	2	8
n valiente, t. 2.	1	4
una corte, t. 5.	4	7
sterial, o. 3.	3	9
ero, o. 1.	2	3
emperador Car-		
	2	5
	1	5
o, o. 1.	4	4
erdon, o. 1.	»	6
	3	4
tillo de las siete		
	2	11
a, t. 1.	2	3
z, t. 2.	3	6
o. 3.	2	7
, o. 3.	5	12
io siguen bien,		
	2	6
eneterre, t. 3.	3	3
os, ó en el pe- cia. t. 3.	2	9
roscrito, t. 5.	3	6
de la reina, t. 3.	5	8
y la mano iz-		
	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lopez-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	5
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	8
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1845.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.		
Claudia, t. 3		
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.		
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camiso, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El castillo de los espectros, t. 3.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.		

Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8
Hablar por boca de ganso, o. 1.		
Juan el cochero, t 6 c	2	8
Jacobo el corsario, t. 4.		
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
La pluma azul, t. 1.	3	6
La batelera, zarz. 1.	1	2
La dama del oso, o. 3.	3	6
La rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
La plegaria de los náufragos, t 5	5	10
La venganza en la locura, t. 3.		
La posada de la cabeza negra, t 5		
La fatal semejanza, t. 5.		
La hija de la favorita, t. 3.		
La azucena, o. 1.	2	8

Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Narcisito, o. 1.	1	4
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6
Paulo el romano, o. 1.		
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5.		

Zarzuelas con músic
propiedad de la Bibliote

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, c. 1.
Misterios de bastidores, (segu parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache,
La venta del Puerto, ó Juan el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zar

En prensa están la siguientes:

El Judio de Venecia, drama 5 actos.
Luisa de Nanteuil, id. id.
¡Satanás!! id. id.
La peste negra. id. id.
La encrucijada del diablo, puñal y el asesino, id. id.
Dos madres, ó la huérfana Flandes, id. id.
Maria, ó la inundacion, id. i
La juventud de Luis XV. co dia en 5 actos de Alejan Dumas.
La Buena Aventura, drama 5 actos de Federico Lemai
Margarita Gautier, ó la dam las camelias, t. 5.
Jocó, drama de espectácul 2 actos.
Los muebles de Tomasa, co dia en un acto.
Buenas intenciones, id. id.
Entre uña y carne, id. id.
Una vocacion, id. id.
El telégrafo eléctrico, com de gracioso en 3 actos.
Rómulo, comedia en 1 act Alejandro Dumas.